

Défi liste de lecture de musique canadienne

Présenté par CBC Music et MusiCompte Apprentissage

GUIDE DE RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

DÉVELOPPÉ PAR

Mark Reid | Lauréat du Prix MusiCompte du professeur de l'année 2013

Nick Godsoe | Gestionnaire des programmes et de l'éducation, MusiCompte



REMERCIEMENTS

Nous espérons que ces ressources sauront inspirer les communautés d'apprentissage situées sur les territoires traditionnels des Premières nations, des Inuit et des Métis qui ont habité et entretenu ces vastes terres pendant des milliers d'années.

Ce projet a été développé en collaboration avec le personnel de MusiCompte et une équipe d'enseignantes et d'enseignants de partout au Canada.

Carter Chiasson | Lauréat du Prix MusiCompte du professeur de l'année 2020 (N.-É.)
Armand Doucet | Professeur de sciences humaines, Riverview High School (N.-B.)
Nick Godsoe | Gestionnaire, Programmes et Éducation, MusiCompte
Catherine Ludwig | Directrice de district – Beaux-arts, District scolaire de Richmond (C.-B.)
Laura Lee Matthie | Lauréate du Prix MusiCompte de l'année 2018 (ON)
Mark Reid | Lauréat du Prix MusiCompte du professeur de l'année 2013

INTRODUCTION

Nombreux sont les enseignants et les enseignantes qui sont à la recherche d'expériences significatives à transmettre à leurs élèves en essayant de composer avec la pandémie. Le Défi liste d'écoute de musique canadienne 2020 est conçu pour s'ajouter à ces innovations et créer un centre d'intérêts pour les apprenantes et les apprenants, qu'ils étudient séparément à la maison ou tous ensemble en salle de classe.

Par le passé, le Défi visait le développement des élèves en termes de préparation et d'exécution alors qu'ils apprenaient à connaître la musique canadienne. La présente édition, quant à elle, vise le développement de compétences au niveau du raisonnement et de la communication à base musicale. Par le biais de la création de listes de lecture compilées par les élèves, les classes pourront apprendre à connaître la musique et les musiciens du Canada et à partager leurs goûts musicaux.

Le Défi liste de lecture de musique canadienne amènera les apprenantes et les apprenants à explorer les grands thèmes de l'identité canadienne et autochtone, et ce, tout en se familiarisant avec le patrimoine musical du Canada tel que mis en lumière par les Prix JUNO. La superbe mosaïque de notre diversité culturelle et musicale ne manquera certainement pas de créer pour les élèves une démarche d'apprentissage emballante.

Compte tenu des incertitudes entourant l'année scolaire qui commence, l'édition 2020 du Défi liste de lecture de musique canadienne est conçue pour amener les élèves à apprendre ensemble à la maison et/ou en salle de classe. Ce nouveau programme fait en sorte que les écoles de partout au Canada – qu'elles soient ou non à même d'offrir un programme de musique – ont la chance de prendre part à cette célébration nationale de la musique canadienne.

SURVOL DE LA RESSOURCE

Alors que le Défi des quelques dernières années s'adressait uniquement aux professeurs de musique, le Défi liste de lecture de musique canadienne invite toutes les enseignantes et tous les enseignants à participer – quelle que soit leur discipline. L'objectif de la présente trousse de ressources pédagogiques est de fournir aux enseignantes et aux enseignants des renseignements et des stratégies pédagogiques qui les aideront à animer des participations interdisciplinaires au Défi liste de lecture de musique canadienne 2020.

Dans la foulée des programmes antérieurs, les objectifs du Défi liste de lecture de musique canadienne sont les suivants :

1. Soutenir l'apprentissage de la musique canadienne en classe
2. Attirer l'attention sur le travail exceptionnel des professeurs de musique auprès des étudiantes et des étudiants d'un bout à l'autre du pays
3. Souligner l'importance de la musique dans une éducation équilibrée

Présentation du Défi aux élèves

Un diaporama en formats PowerPoint, Google Slides et PDF est disponible [ici](#) pour aider les enseignantes et les enseignants à présenter le Défi liste de lecture de musique canadienne et susciter une réflexion et une discussion sur la façon dont une classe peut aborder son expérience de développement.

QU'EST-CE DONC QUE LE DÉFI LISTE DE LECTURE?

Un défi est lancé aux classes de partout au Canada de créer la liste d'écoute ultime de musique canadienne. Cette collection de 15 chansons – qui devront toutes être canadiennes – pourra être créée sur un thème, en fonction de la culture ou de l'identité des étudiantes et des étudiants, ou simplement comme une vitrine de leurs chansons préférées.

Les élèves pourront s'appuyer sur quelques règles en compilant leur liste de lecture. Elles ou ils devront en premier lieu se demander ce qui fait que tel artiste est canadien et que telle pièce musicale est canadienne. Vous trouverez une définition de pièce musicale canadienne [ici](#).

1. La liste de lecture devra comporter 15 chansons qui seront toutes définies comme des pièces musicales canadiennes en fonction du [système MAPL](#).
2. Au moins 5 de ces chansons devront avoir été créées par des [artistes titulaires d'un Prix JUNO ou ayant été finalistes aux Prix JUNO](#).
3. Bien que facilité par les professeurs, le développement créatif des listes de lecture doit être piloté par les élèves et répondre à leurs intérêts.
4. La liste de lecture doit porter sur un thème particulier (justice sociale, activisme environnemental, chansons préférées des élèves de la classe, chansons qui donnent envie de danser, etc.).
5. La liste de lecture doit être accompagnée d'une description d'un paragraphe, d'une image et d'une vidéo (d'au plus 3 minutes) renseignant les auditeurs sur le thème choisi, les chansons sélectionnées et la classe qui les propose.

Les listes de lecture soumises et le matériel d'accompagnement seront affichés sur le site web de CBC Music avec le nom de l'école et l'endroit où celle-ci est située. Pour de plus amples renseignements sur les règles du programme et la façon de soumettre une liste de lecture, veuillez vous rendre sur musiccounts.ca/playlistchallenge.

Les professeurs sont encouragés à songer à mettre en valeur les liens interdisciplinaires entre la musique et d'autres formes d'expression artistique, les sciences humaines, les mathématiques, les sciences et la conception. L'expérience d'apprentissage pourra facilement devenir interdisciplinaire afin d'aider les élèves à prendre conscience de leurs différences et de leurs points communs.

PRÉPARATIFS POUR LE DÉFI LISTE DE LECTURE

Le choix des chansons à mettre sur la liste pourra s'avérer difficile, et telle chanson qui pourra être écartée de telle liste de lecture pourra être inscrite sur telle autre afin de permettre à tous les élèves d'exprimer leurs goûts musicaux personnels. On peut s'y prendre de maintes façons pour dresser une liste de lecture, et les professeurs trouveront plus bas des idées qui les inspireront à adopter un processus qui conviendra à l'ensemble des élèves de leur école.

Si vous souhaitez que ce projet procure une expérience de prise de conscience sociale, les élèves pourraient commencer par réfléchir à l'objectif de la liste de lecture et se demander ce qu'ils ou elles aimeraient que ressentent les auditeurs qui la feront jouer. À cet effet, vous trouverez ci-dessous une démarche étape par étape que vous pourrez suivre pour intéresser les élèves, leur présenter le Défi liste de lecture et entreprendre l'aventure. Il s'agit d'étapes flexibles qui peuvent être prolongées ou raccourcies en fonction des besoins d'apprentissage des élèves.

1 ÈRE

ÉTAPE

LE DÉMARRAGE

Pour les élèves qui y participent, la compilation d'une liste de lecture pourrait être une expérience d'un nouveau genre qui les amènera à réfléchir aux chansons canadiennes, aux musiciens et musiciennes et à l'identification musicale. Cette étape doit permettre de créer un contexte pour les élèves et leur faire comprendre les attentes liées au Défi liste de lecture.

QUESTIONS DE BASE

Les questions qui suivent pourront aider à focaliser le processus ou à encourager un dialogue entre les élèves et les membres de leur familles qui permettra d'établir un contexte.

- + Qu'est-ce qui fait qu'une chanson est canadienne?
- + Qui participe à la création d'une pièce musicale canadienne?
- + Quels sont les artistes et les chansons qui peuvent être considérés comme étant distinctivement canadiens?
- + Quelle est la musique emblématique de notre communauté, de notre province/territoire ou de notre région du Canada?

RESSOURCES UTILES

En fonction de l'âge de vos élèves et du temps que vous souhaitez consacrer à cette étape, voici quelques recherches et sources de renseignements que vous pourrez consulter rapidement pour aider les élèves à répondre aux questions posées ci-dessus.

Ces ressources textuelles ou sonores ne sont qu'une infime partie de ce que vous pourrez trouver vous-même. Servez-vous-en pour établir un contexte et enseigner aux élèves à identifier une pièce musicale canadienne.

- » [The MAPL System - Defining a Canadian Song \(CRTC\)](#)
- » [25 best Canadian Songwriters ever \(CBC\)](#)
- » [What song reminds you of Canada? \(CBC\)](#)
- » [Reclaimed - CBC Music's Indigenous Music Playlist](#)
- » [Canadian Music Hall of Fame](#)
- » [The Role of a Music Publisher \(YouTube\)](#)
- » [Women in the Studio \(YouTube\)](#)

IDÉES D'ACTIVITÉS

Pour aider les élèves à explorer l'univers de la musique canadienne, voici deux activités pédagogiques qui pourraient enrichir leur expérience de création d'une liste de lecture.

1^{ÈRE} ACTIVITÉ

DÉFINIR ET DÉCRIRE

Servez-vous de l'information puisée dans des sites web fiables ou auprès d'organismes dignes de confiance pour rédiger une définition simple et concise de la musique canadienne. Il pourrait s'agir d'une phrase ou d'un énoncé, ou encore d'une liste de termes descriptifs susceptible de guider les élèves dans la recherche de pièces musicales à inclure dans leur liste de lecture.

2^E ACTIVITÉ

CHOISIR UN THÈME

À l'aide des renseignements que les élèves ont recueillis, lancez des idées qui pourront vous aider à établir le thème de votre liste de lecture. Ces idées pourront se rattacher à la liste de termes descriptifs, à votre définition ou à des sujets ou des concepts qui présentent un intérêt pour les étudiants.

DERRIÈRE LA MUSIQUE

EXTENSION ACTIVITY

Pour amener les élèves à se familiariser avec l'industrie musicale canadienne en général, vous pourriez les amener à se renseigner sur les multiples métiers qui ont donné naissance aux chansons qu'ils aiment. Ils découvriront ainsi tout un réseau de personnes et de carrières qui forment un « écosystème » qui fait passer une pièce musicale de la tête de son créateur ou de sa créatrice à sa présentation à la radio ou au lancement d'un album (auteurs-compositeurs, paroliers, producteurs, etc.). Les élèves pourront être surpris d'apprendre que l'artiste mentionné dans la liste de lecture est l'interprète de la chanson, et non pas l'auteur-compositeur ou le compositeur!

DÉVELOPPER UN THÈME

Il est suggéré que le thème choisi se rattache à un aspect quelconque de votre programme scolaire. Le thème pourra être développé par les élèves ou par le professeur, rattaché à d'autres domaines du programme scolaire, ou encore porter sur un ou plusieurs des domaines suivants :

- + Enjeux de justice sociale ou environnementale
- + Musiciens et musiciennes de votre province, territoire ou région du Canada
- + Vision ou perspective globale (y compris les Premières nations, les Inuit et les Métis)
- + Nouvelles voix sous-représentées de la musique
- + Événement culturel, saison, fête ou occasion spéciale
- + Formes de diversité
- + Variété linguistique (y compris les langues autochtones)
- + Raconteuses et conteurs canadiens
- + Lauréats de prix JUNO
- + Tout sujet présentant un intérêt pour les élèves ou la communauté représentée par votre école

2^E

ÉTAPE

CONSTRUIRE ET RAFFINER

À l'époque où les disques de vinyle, les bandes de cassette et les disques compacts étaient les principaux supports de la musique, les compilations et les mixtapes étaient la façon la plus usuelle de présenter des musiques diverses dans une même collection d'œuvres. Avant d'enregistrer un mixtape, il fallait porter une grande attention à l'ordre des chansons et s'assurer qu'il y avait suffisamment d'espace sur la bande.

La démocratie en action?

Au stade de la conception, les élèves pourraient élaborer et présenter des arguments en faveur de l'inclusion de telle ou telle chanson dans votre « longue liste ».

Les élèves pourraient ensuite partager leurs idées en faisant preuve d'esprit critique, de créativité, de collaboration et de compétences en communication.

Les services de diffusion en continu sur lesquels les gens partagent leurs listes de lecture permettent aux chansons d'être jouées soit dans un ordre spécifique, soit en mode « aléatoire » de sorte que les auditeurs ne savent jamais quelle sera la prochaine pièce. À mesure qu'ils construisent et raffinent leur liste de lecture, les élèves peuvent décider de commencer par une « longue liste » et de passer ensuite à une « courte liste » avant de prendre leurs décisions finales sur le contenu de leur liste d'écoute.

Il sera important de rappeler aux élèves le thème et les objectifs de la liste d'écoute tout au long de son élaboration.

RESSOURCES UTILES

Les liens qui suivent vous emmèneront sur un choix de listes de lecture de CBC Music et sur certaines ressources qui aideront les élèves à découvrir des pièces musicales canadiennes à inscrire à la liste de lecture de leur classe.

- » [All Canadian - CBC Music's Collection of Canadian Music Playlists](#)
- » [JUNO 365 - CBC Music's Collection of Playlists featuring JUNO-nominated music](#)
- » [JUNO Award nominees and winners for Indigenous Album, Artist, Group categories](#)
- » [JUNO Awards - Songwriter of the Year nominees & winners](#)
- » [C'est Formidable - CBC Music's playlist of songs from Franco-Canadian communities](#)
- » [Canadian Composers - CBC Music's Canadian composer playlist](#)

IDÉES D'ACTIVITÉS

Le programme scolaire est axé sur les compétences dans les domaines de créativité, de la pensée critique, de la collaboration et de la communication. Les activités qui suivent mettront en jeu ces quatre domaines de compétence quel que soit l'âge de vos élèves.

3^E ACTIVITÉ

PLEINS FEUX SUR LES SUCCÈS

Comme pour les activités d'apprentissage dans le domaine des arts du langage, les élèves se divisent par groupes pour parler de leurs musiciens canadiens préférés et de leurs chansons à succès. Suite à ces tours d'horizon, les élèves pourraient être invités à songer aux chansons d'un artiste particulier ou d'une artiste particulière et à proposer une ou deux de ses chansons pour la liste d'écoute de la classe..

4^E ACTIVITÉ

ARGUMENTAIRES

Cette activité permet à chaque élève de contribuer personnellement au choix des chansons de la liste de lecture de la classe. Chacun a l'occasion d'exprimer ses idées sur le contenu éventuel de la liste. Chaque élève choisit une chanson qui mérite d'être inscrite sur la liste à son avis, puis en décrit les raisons à ses confrères et consœurs de classe en tâchant de les persuader.

ACTIVITÉ D'ANALYSE DES CHOIX

EXTENSION ACTIVITY

Le processus de conception de ce projet vous encourage à réexaminer les décisions. Vous pourrez mieux voir si vous avez fait les bons choix en analysant les raisons de vos décisions et en essayant de sélectionner d'autres chansons pour voir si elles ne fonctionneraient pas mieux que celles sur lesquelles vous avez déjà arrêté votre choix. Encouragez les élèves à discuter de leur expérience d'apprentissage et du contenu de leur liste de lecture avec leurs à l'école ou avec leurs parents à la maison. On peut mieux raffiner ses choix en tenant compte des rétroactions et des idées de son entourage.

Comme classe, vous pouvez continuer de raffiner votre liste de lecture en appliquant un « processus d'élimination » à votre courte liste. Il y a de nombreuses façons de voir si une chanson passe le test et mérite de figurer sur votre liste de lecture.

Grâce à ces activités et à d'autres activités que vous pourriez développer pour vos élèves, vous aurez souvent l'occasion d'appliquer le processus de conception de la Stanford d.school, que vous trouverez [ici](#).

Derniers préparatifs

La journalisation de la 2^e étape du processus pourrait aider les élèves à mettre de l'ordre dans leurs idées. Cette expérience d'écriture pourra s'avérer utile au moment de la préparation de l'introduction écrite, vidéo ou illustrée à votre liste de lecture.

3^È

ÉTAPE

PARTAGEZ VOTRE LISTE DE LECTURE

Avant de partager sur le site Canadian Music Playlist Challenge le fruit du travail de réflexion et de création de votre classe, il sera important de vous pencher sur **trois** aspects essentiels de votre projet. Quand viendra le moment de partager votre liste de lecture, vous pourrez la téléverser sur le site de CBC Music, et ce, à partir du 9 novembre 2020. Le **Playlist Template** vous aidera à vous assurer que rien ne manque et que votre liste de lecture est prête à être partagée.

1) LA LISTE DE LECTURE

Votre liste de lecture est-elle complète et répond-elle aux critères ci-dessous?

- + 15 chansons qui sont toutes des pièces musicales canadiennes en fonction de la définition du **système MAPL**
- + Au moins 5 de ces chansons ont été créées par des **artistes titulaires d'un Prix JUNO ou ayant été finalistes aux Prix JUNO**
- + Chaque chanson s'inscrit dans le thème choisi par la classe
- + L'exactitude de l'orthographe du titre des chansons et du nom des artistes a été vérifiée

2) L'INTRODUCTION

Même les meilleures listes de lecture doivent être mises en contexte. Le titre et le thème de la liste sont un bon début pour décrire votre message, mais vous pourrez mieux intéresser les auditeurs à votre liste grâce à un script vidéo, à une description écrite et à une image graphique. Voici ce qu'il vous faudra faire pour vous inscrire au Défi liste de lecture de musique canadienne.

Créez une **vidéo** pour présenter votre liste de lecture! L'exploration du thème de la liste, du processus et de l'expérience d'apprentissage peut se faire en collaboration. C'est une excellente façon d'intéresser à votre projet des élèves qui possèdent des compétences techniques particulières. Les vidéos ne doivent pas durer plus que 3 minutes, et elles doivent être téléversées avec une qualité minimale de 1080p.

Rédigez une **description captivante** de la liste de lecture de votre classe, de votre thème et de l'aventure d'apprentissage que vous avez partagée. Les élèves peuvent développer leurs compétences rédactionnelles en créant une synthèse des perspectives de leurs pairs. Il s'agira d'un texte de 150 mots bien choisis et bien épelés. Aucune modification ne pourra être faite après le téléversement.

Une image dessinée à la main ou électroniquement, ou peut-être un cliché, servira de **représentation visuelle** de votre liste de lecture – comme une pochette d'album. C'est une excellente occasion d'intéresser des élèves qui savent dessiner ou qui affectionnent les arts visuels. Cette image pourrait aussi être une photo de votre classe ou de votre école. Les graphiques/illustrations doivent être de forme carrée et en haute résolution d'au moins 300dpi.

3) LA RÉFLEXION

Compte tenu de tout ce que les élèves ont appris et vécu, il est important de s'adonner à une réflexion, individuellement ou en classe, sur le processus qui s'achève. Le choix des questions pourra amener les élèves à constater les effets du processus de création de la liste sur l'expansion de leurs compétences, de leurs connaissances et de leur curiosité. Professeurs et élèves auraient avantage à prendre le temps de réfléchir à la possibilité de transférer les compétences acquises dans d'autres matières enseignées à l'école.

Qu'il prenne la forme d'un travail écrit de réflexion ou d'une discussion, cet exercice ne sert qu'à vous orienter et ne fait pas partie du Défi proprement dit. Vous pourriez souhaiter parler de l'accueil de la liste de lecture de votre classe par le reste de l'école. Ce serait un bon moyen de poursuivre votre apprentissage et de continuer de vous intéresser à la musique canadienne.

EN RAPPEL

POUR SUIVRE L'AVENTURE

Pour continuer à apprendre, les élèves peuvent partager leur liste de lecture avec d'autres classes de leur école ou avec des classes participantes de partout au Canada. Les classes peuvent découvrir d'autres classes participantes en utilisant le mot-clic #CanadianPlaylistChallenge. Lorsque l'édition 2020 du Défi prendra fin, découvrez les listes de lecture des autres classes sur le site web CBC Canadian Music Class Playlist Challenge.

EXEMPLE DE LISTE DE LECTURE

Cet exemple de liste de lecture, qui contient des exemples de documents d'accompagnement, est présenté pour amener les professeurs et les élèves à réfléchir et à visualiser leur propre projet. Il s'agit de documents musicaux, visuels et textuels typiques d'une participation au Défi liste de lecture de musique canadienne!

Raised Voices

Crée par l'équipe de MusiCompte | Toronto, ON et Richmond, C.-B.

Exemple de description d'une liste de lecture

Cette liste de lecture célèbre les auteurs-compositeurs et artistes exécutants qui ont trouvé leur voix grâce au programme de musique de leur école. Chacune et chacun combine ses compétences musicales avec son point de vue et sa vision du monde. Il est emballant de reconnaître les nombreux styles musicaux créés par ces 15 artistes, dont chaque œuvre est une mosaïque. Certains de ces créateurs et créatrices ont des carrières internationales établies alors que d'autres sont des artistes émergents qui font entendre leur musique à de nouveaux auditoires. Dans chaque cas, un professeur de musique a inspiré un ou une élève à faire carrière en musique. Écoutez ces voix qui s'élèvent!



Exemple d'illustration
d'une liste de lecture

Uja Tanya Tagaq
En Décembre David Myles
My Song to You Aidan Farrell
October Alessia Cara
Deciduous Chief State
Closer Tegan and Sara
Fast and Fragile The Trade Company
You Keep Reminding Me Shawn Hook
Home Phé
Call Me Maybe Carly Rae Jepsen
My Old Self Wide Mouth Mason
Poor Girl Roan Shankaruk
Empire Marie-Mai
We Were Kings Neon Dreams
Love Partakes of the Soul Itself Shane Raman



Exemple de vidéo liée à une liste de lecture
click thumbnail above to view video

Une Collection canadienne

Plusieurs chansons et musiciennes et musiciens canadiens se sont hissés au sommet des palmarès à l'échelle de la planète entière.

En 1996, à l'occasion de leur 50e anniversaire, les Prix JUNO ont lancé le coffret de 4 disques intitulé « **Oh What a Feeling** », qui renferme 76 enregistrements dans plusieurs genres musicaux qui ont été lancés entre 1962 et 1966.



RÉFÉRENCES ET SITES WEB UTILES

- » [Canadian Academy of Recording Arts and Sciences](#)
- » [Canadian Music Centre](#)
- » [Canadian Music Hall of Fame](#)
- » [Canadian Music Publishers Association](#)
- » [CBC Canadian Music Class Challenge](#)
- » [CBC Music](#)
- » [CRTC - Content Made by Canadians](#)
- » [The JUNO Awards](#)
- » [MusiCounts](#)
- » [National Music Centre](#)
- » [Polaris Music Prize](#)